

Sideways Glance

R. Scott Whittington SOCAN

Moderato $\text{♩} = 120$

Violin I *f*

Violin II *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

Contrabass *f* pizz.

Piano *f*

6 A

Vln. I

Vln. II

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f* arco

Pno. *f*

11

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

p

p

p

p

p

p

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

f

f

f

f

f

f

21 **B**

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* pizz.

Cb. *mf* pizz.

Pno. *mf*

27 **C**

Vln. I *pizz.* *p-f*

Vln. II *pizz.* *p-f*

Vla. *pizz.* *p-f*

Vc. *arco* *p-f*

Cb. *p-f*

Pno. *p-f*

32

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

(countermelody)

arco

mf amabile

arco

mf amabile

arco

f amabile

mf amabile

arco

mf amabile

f amabile

E

42

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

(countermelody)

pizz.

47

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

52 **F**

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p* arco

Vc. *p*

Cb. *p*

Pno. *p*

57

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Pno. *mf*

61 **G**

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Pno. *f*

66

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Pno. *ff*